

# DANIEL HERZ

2. Internationaler Orgelwettbewerb

## AUSSCHREIBUNG

Der 2."Daniel Herz" Orgelwettbewerb findet vom 05. bis 12. September 2010 an der Pirchner-Orgel des Brixner Domes statt.

Am Wettbewerb können Organistinnen und Organisten aller Nationalitäten teilnehmen, die nach dem 31.12.1970 geboren sind.

Der Wettbewerb erfolgt in zwei Auswahlrunden und einem Finale.

Es werden folgende Preise vergeben:

|           |          |
|-----------|----------|
| EUR 4,000 | 1. Preis |
| EUR 2,500 | 2. Preis |
| EUR 1,500 | 3. Preis |

Neben den Preisen stellt die Wettbewerbsleitung folgende Konzerte in Aussicht:

Brixen, "Brixner Orgelkonzerte"  
Bozen, Stiftskirche Muri-Gries  
Bruneck, "Sommerkonzerte"  
Kaltern, "Kalterer Orgelkonzerte"  
Sand in Taufers  
Innsbruck, "Orgelmatineen im Dom zu St.Jakob"  
Salzburg, "Orgelmatineen im Dom"  
Modena, "Modena Organ Festival"  
Cremona, "Settimana organistica"

Die Jury besteht aus:

Lorenzo Ghielmi, Italien  
Michel Bouvard, Frankreich  
Julian Gembalski, Polen  
Franz Comploi, Italien

## TEILNAHMEBEDINGUNGEN / ANMELDUNG

Die **Anmeldung** soll bis zum **15.Mai 2010** an die

Cusanus Akademie, Seminarplatz 2, I-39042 Brixen, Italien

Tel: +39/0472/832204                      e-mail: [info@cusanus.bz.it](mailto:info@cusanus.bz.it)

Fax: +39/0472/837554                      [www.cusanus.bz.it](http://www.cusanus.bz.it)

gerichtet werden.

Dem Formblatt beizufügen sind: Kopie des Personalausweises, ein künstlerisches Curriculum und eine Aufnahme (CD oder MP3) mit folgendem Programm:

G.Frescobaldi: Canzona dopo l' Epistola (Fiori musicali, Messa della domenica)

J.S.Bach/A.Vivaldi: Concerto in a-moll BWV 593, 3.Satz

J.Brahms: Choralvorspiel und Fuge über "O Traurigkeit, o Herzeleid"

Beizufügen ist eine schriftliche Bestätigung, dass die Stücke vom Kandidaten selbst eingespielt wurden, sowie die Angabe von Aufnahmeort und -datum.

Nach Ablauf der Anmeldefrist wird die Wettbewerbsjury aus den eingegangenen Anmeldungen 20 Teilnehmer auswählen, die zum Wettbewerb zugelassen werden. Von diesen Teilnehmern ist, nach Bestätigung der Teilnahme von Seiten der Wettbewerbsorganisation, eine Anmeldegebühr von Euro 60,- zu entrichten. Erst nach Einlangen der Anmeldegebühr ist die Anmeldung für den Veranstalter gültig. Keine Rückerstattung der Anmeldegebühr bei Nichtantreten.

Reisekosten und Aufenthaltsgebühren tragen die Teilnehmer selbst.  
(Die Cusanus Akademie stellt auf Wunsch Unterkunft und Verpflegung kostengünstig zur Verfügung).

## **SONSTIGES**

Die zwei Auswahlrunden und das Finale finden im Dom zu Brixen statt. Alle Vorspiele sind öffentlich zugänglich.

Registranten werden bei Bedarf von der Wettbewerbsleitung zur Verfügung gestellt.

Die Teilnehmer spielen anonym und die Reihenfolge wird durch das Los entschieden.

Die Entscheidungen der Jury sind endgültig und unanfechtbar.

Die Preisträger spielen zum Abschluss des Wettbewerbes das festliche Preisträgerkonzert. Im Falle von Ton- und/oder Bildaufnahmen verzichtet der Teilnehmer auf alle Ansprüche gegenüber den Veranstaltern.

Mit der Anmeldung erkennt der Teilnehmer die Wettbewerbsbedingungen an.

# PROGRAMM

## 1. Auswahlrunde

- Vincent Lübeck (1654(6)?-1740) eines der folgenden Werke:  
Praeludium in E- Dur / Mi-Maggiore  
Praeludium in d- Moll / re-Minore  
Praeludium in g-Moll / sol- Minore
- Joh. Seb. Bach (1685-1750) aus zwei Triosonaten BWV 525-530 ist jeweils der dritte Satz vorzubereiten; davon wird einer ausgelost und vorgetragen
- Johannes Brahms (1833-1897) eines der folgenden Werke  
Praeludium und Fuge a- Moll (WoO9)  
Praeludium und Fuge g- Moll (WoO10)

## 2. Auswahlrunde

- Claudio Merulo (1533-1604) Canzona "Petit Jacquet"
- Georg Muffat (1653-1704) eines der folgenden Werke:  
"Appatatus musico organisticus"  
Toccata VII  
Toccata XII
- Joh. Seb. Bach (1685-1750) eines der folgenden Werke:  
Praeludium D-Dur, BWV 532,1  
Fantasie g-Moll, BWV 542,1
- Anton Heiller (1923-1979) Meditation über die gregorianische Oster-Sequenz  
"Victimae paschali laudes"

## Finale

- Joh. Seb. Bach (1685-1750) Fantasie c-Moll, BWV 562  
ein Schübler Choral von vier vorbereiteten, BWV 645-650;  
vier werden vorbereitet, einer wird ausgelost und vorgetragen
- F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) eines der folgenden Werke  
Praeludium und Fuge c-Moll, op. 37,1  
Praeludium und Fuge G.Dur, op. 37,2  
Praeludium und Fuge d-Moll, op. 37,3
- Petr Eben (1929-2007) aus "Four biblical Dances for Organ"  
Nr. III und Nr. IV

# DISPOSITION

## II. Hauptwerk (C-f''')

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| Prinzipal                  | 16'    |
| Bordun                     | 16'    |
| Prinzipal                  | 8'     |
| Rohrgedeckt                | 8'     |
| Viola                      | 8'     |
| Oktav                      | 4'     |
| Nachthorn                  | 4'     |
| Gemshorn                   | 4'     |
| Quint                      | 2 2/3' |
| Superoktav                 | 2'     |
| Mixtur major<br>(4-6 fach) | 2'     |
| Mixtur minor<br>(4 fach)   | 1'     |
| Cornett<br>(5 fach)        | 8'     |
| Trompete                   | 8'     |

## III. Positiv (C-f''')

|                     |        |
|---------------------|--------|
| Prinzipal           | 8'     |
| Schwebung           | 8'     |
| Gedeckt             | 8'     |
| Salizional          | 8'     |
| Oktav               | 4'     |
| Rohrflöte           | 4'     |
| Violine             | 4'     |
| Nasat               | 2 2/3' |
| Oktav               | 2'     |
| Quard de Nas.       | 2'     |
| Terz                | 1 3/5' |
| Scharff<br>(4 fach) | 1 1/3' |
| Fagott              | 16'    |
| Cromorne            | 8'     |
| Glockenspiel        |        |
| Tremolo             |        |

## I. Unterwerk (C-f''')

|                    |        |
|--------------------|--------|
| Gedeckt            | 8'     |
| Portunalflöte      | 8'     |
| Prinzipal          | 4'     |
| Gedeckt            | 4'     |
| Prinzipal          | 2'     |
| Waldflöte          | 2'     |
| Quint              | 1 1/3' |
| Zimbel<br>(3 fach) | 1'     |
| Vox humana         | 8'     |
| Tremolo            |        |

## Pedal (C-f')

|                        |        |
|------------------------|--------|
| Untersatz              | 32'    |
| Prinzipal              | 16'    |
| Subbass                | 16'    |
| Oktavbass              | 8'     |
| Gemshornbass           | 8'     |
| Choralbass             | 4'     |
| Hintersatz<br>(4 fach) | 2 2/3' |
| Posaune                | 16'    |
| Trompete               | 8'     |
| Clairon                | 4'     |

## Koppeltritte

|                     |
|---------------------|
| Unterwerk-Pedal     |
| Positiv-Pedal       |
| Hauptwerk-Pedal     |
| Positiv-Hauptwerk   |
| Unterwerk-Hauptwerk |

---

Mechanische Spiel- und Registertraktur.  
Keine Setzerkombinationen, kein Schweller.

# ANMELDEFORMULAR

bis 15.Mai 2010 schicken an:

CUSANUS AKADEMIE  
Seminarplatz 2  
I- 39042 Brixen

Name .....

Nachname .....

Adresse .....

Stadt .....

PLZ .....

Staat .....

E-Mail .....

Telefon .....

Unterschrift .....