

DANIEL HERZ

2° Concorso Organistico Internazionale

BANDO DI CONCORSO

Il secondo concorso "Daniel Herz" si svolgerà tra il 5 ed il 12 settembre 2010 sull'organo Pirchner del Duomo di Bressanone.

Al concorso possono partecipare tutti gli organisti di ogni nazionalità, nati dopo il 31 dicembre 1970.

Il concorso prevede due prove di selezione ed una prova finale.

Verranno assegnati i seguenti premi:

EUR 4,000	Primo Premio
EUR 2,500	Secondo Premio
EUR 1,500	Terzo Premio

Oltre ai premi, la direzione del concorso prevede i seguenti concerti:

Bressanone, "Brixner Orgelkonzerte"

Bolzano, Abbazia Muri Gries

Brunico, "Concerti estivi"

Caldaro, "Kalterer Orgelkonzerte"

Campo Tures

Innsbruck, "Orgelmatineen im

Dom zu St.Jakob"

Salzburg, "Orgelmatineen im Dom"

Modena, "Modena Organ Festival"

Cremona, "Settimana organistica"

La giuria é composta da:

Lorenzo Ghielmi, Italia

Michel Bouvard, Francia

Julian Gembalski, Polonia

Franz Comploi, Italia

CRITERI DI AMMISSIONE / ISCRIZIONE

L'**iscrizione** deve essere recapitata **entro il 15 maggio 2010** all'
Accademia Cusanus, Piazza Seminario 2, I-39042 Bressanone (BZ)

Tel: +39/0472/832204

e-mail: info@cusanus.bz.it

Fax: +39/0472/837554

www.cusanus.bz.it

All'iscrizione deve essere allegata copia del documento d'identità, curriculum artistico ed una registrazione (su cd o Mp3) con il programma seguente:

G.Frescobaldi: Canzona dopo l'Epistola (Fiori musicali, Messa della domenica)
J.S.Bach/A.Vivaldi: Concerto in la minore BWV 593, terzo movimento
J.Brahms: Choralvorspiel und Fuge über „O Traurigkeit, o Herzeleid“

Allegare una dichiarazione che la stessa è stata eseguita dal partecipante, con le indicazioni del luogo e della data di registrazione.

Scaduti i termini di presentazione, la giuria provvederà a scegliere i 20 candidati che potranno partecipare al concorso. Dopo la conferma, i candidati dovranno versare la somma di Euro 60,- come quota di partecipazione. L'iscrizione definitiva al concorso è ritenuta valida soltanto dopo il versamento della stessa. Non sono previsti rimborsi per coloro che si ritirassero dal concorso.

L'organizzazione non si assume le spese di viaggio e soggiorno, che saranno quindi a carico dei partecipanti (su richiesta l'Accademia Cusanus offrirà vitto ed alloggio a buon prezzo).

ALTRE INFORMAZIONI

Le eliminatorie e la finale si svolgono nel Duomo di Bressanone. Tutte le esecuzioni sono pubbliche.

In caso di necessità l'organizzazione mette a disposizione degli addetti ai registri.

Le esecuzioni si svolgono in modo anonimo e l'ordine dei candidati è stabilito tramite sorteggio.

Le decisioni della giuria sono definitive ed inappellabili.

Al termine del concorso i vincitori terranno un concerto pubblico.
In caso di riprese audio e/o video il concorrente rinuncia ad ogni forma di diritto.

All'atto dell'iscrizione il candidato accetta le condizioni del concorso.

PROGRAMMA

1a prova

- Vincent Lübeck (1654(6)?-1740) uno dei pezzi sottoelencati a libera scelta del candidate:
Praeludium in E- Dur / Mi-Maggiore
Praeludium in d- Moll / re-Minore
Praeludium in g-Moll / sol- Minore
- Joh. Seb. Bach (1685-1750) il terzo movimento di due fra le sonate in trio BWV 525-530;
due vengono preparati, uno solo ad estrazione eseguito
- Johannes Brahms (1833-1897) uno dei pezzi sottoelencati a libera scelta del candidato:
Praeludium und Fuge a- Moll (WoO9)
Praeludium und Fuge g- Moll (WoO10)

2. Auswahlrunde / 2a prova / 2nd preliminary audition

- Claudio Merulo (1533-1604) Canzona "Petit Jacquet"
- Georg Muffat (1653-1704) uno dei pezzi sottoelencati a libera scelta del candidato:
"Appatatus musico organisticus"
Toccata VII
Toccata XII
- Joh. Seb. Bach (1685-1750) uno dei pezzi sottoelencati a libera scelta del candidato:
Praeludium D-Dur, BWV 532,1
Fantasie g-Moll, BWV 542,1
- Anton Heiller (1923-1979) Meditation über die gregorianische Oster-Sequenz
"Victimae paschali laudes"

Finale

- Joh. Seb. Bach (1685-1750) Fantasie c-Moll, BWV 562
un corale Schübler fra quattro preparati, BWV 645-650;
quattro vengono preparati, uno solo ad estrazione eseguito
- F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) uno dei pezzi sottoelencati a libera scelta del candidato:
Praeludium und Fuge c-Moll, op. 37,1
Praeludium und Fuge G.Dur, op. 37,2
Praeludium und Fuge d-Moll, op. 37,3
- Petr Eben (1929-2007) da "Four biblical Dances for Organ"
Nr. III e Nr. IV

DISPOSIZIONE

II. Hauptwerk (C-f''')

Prinzipal	16'
Bordun	16'
Prinzipal	8'
Rohrgedeckt	8'
Viola	8'
Oktav	4'
Nachthorn	4'
Gemshorn	4'
Quint	2 2/3'
Superoktav	2'
Mixtur major (4-6 fach)	2'
Mixtur minor (4 fach)	1'
Cornett (5 fach)	8'
Trompete	8'

III. Positiv (C-f''')

Prinzipal	8'
Schwebung	8'
Gedeckt	8'
Salizional	8'
Oktav	4'
Rohrflöte	4'
Violine	4'
Nasat	2 2/3'
Oktav	2'
Quard de Nas.	2'
Terz	1 3/5'
Scharff (4 fach)	1 1/3'
Fagott	16'
Cromorne	8'
Glockenspiel	
Tremolo	

I. Unterwerk (C-f''')

Gedeckt	8'
Portunalflöte	8'
Prinzipal	4'
Gedeckt	4'
Prinzipal	2'
Waldflöte	2'
Quint	1 1/3'
Zimbel (3 fach)	1'
Vox humana	8'
Tremolo	

Pedal (C-f')

Untersatz	32'
Prinzipal	16'
Subbass	16'
Oktavbass	8'
Gemshornbass	8'
Choralbass	4'
Hintersatz (4 fach)	2 2/3'
Posaune	16'
Trompete	8'
Clairon	4'

Unioni

Unterwerk-Pedal
Positiv-Pedal
Hauptwerk-Pedal
Positiv-Hauptwerk
Unterwerk-Hauptwerk

Trasmissione meccanica per le tastiere e i registri
Non vi è nessuna combinazione libera ne cassa
espressiva.

MODULO D'ISCRIZIONE

da inviare entro il 15 maggio 2008 a:

CUSANUS AKADEMIE
Seminarplatz 2
I- 39042 Brixen

Nome

Cognome

Indirizzo

Città

c.a.p.

Stato

E-Mail

Telefono

Firma